

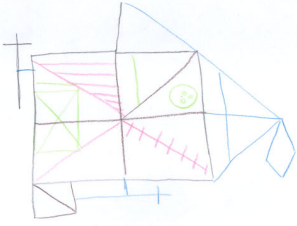
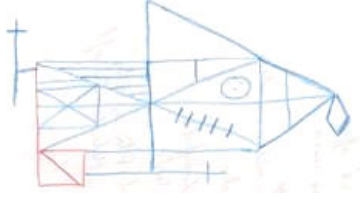
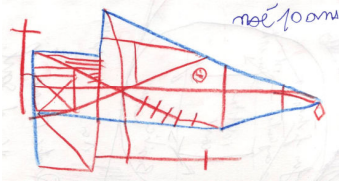
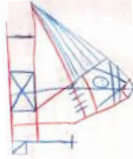


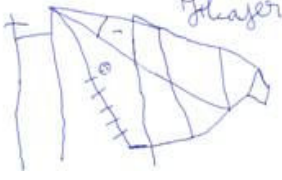
<p>Type I. Le sujet dessine en premier le rectangle central puis les éléments connexes. Il a identifié, par une analyse visuelle, la structure interne de la figure et la reproduit en organisant le positionnement des éléments par rapport à cette structure de base. Ce type sollicite une planification mentale précédant l'exécution. L'exécution nécessite la visée prospective des droites et la maîtrise des angles. Il est observable à partir de 9 ans confirmant les thèses de Piaget sur l'aspect très tardif de l'acquisition de la représentation de l'espace.</p>	
<p>Type II. Le sujet dessine en premier un élément périphérique (souvent la croix) puis dessine le cadre central et les éléments adjacents. Il perçoit bien la distinction entre le rectangle central et le grand triangle supérieur. La forme finale est similaire au modèle et sans l'usage des couleurs, rien ne permet au final de distinguer un type I d'un type II. Il y a bien eu détection de la structure interne de la figure, et celle-ci est utilisée comme contrôle de la réalisation, mais non comme modèle de réalisation.</p>	
<p>Type III. Ce type est similaire au type II mais de moins bonne qualité car le sujet a négligé la distinction entre le rectangle central (non perçu) et le triangle. La stratégie de réalisation est par imitation du contour global de la figure en négligeant l'analyse de la structure interne. Ensuite, le sujet positionne les éléments intérieurs, parfois mal positionnés.</p>	
<p>Type IV. Le sujet dessine en premier un élément périphérique puis continue par concaténation d'éléments successifs sans se référer ni au contour global de forme, ni au rectangle central. La forme finale comporte des erreurs de positionnement d'éléments. Il n'y a pas usage d'un modèle gnosiologique interne mais une copie par secteurs sans intégration de la structure interne de la figure. Elle peut s'accompagner de négligences de secteurs. Après 9 ans, ce type de réalisation est anormal (dyspraxie visuo-spatiale ?)</p>	
<p>Type V. Détail sur fond confus. On reconnaît des éléments de la figure mais ils sont agencés dans un patchwork confus sans aucune structure formelle globale. Après 7 ans, ce type reflète une pathologie globale de l'intégration (psychopathologie, trouble cognitif)</p>	
<p>Type VI Réduction à un schéma familier. Le sujet reproduit une église, ou un poisson, un bonhomme à l'intérieur d'une maison (etc.). Il échoue à l'analyse gnosiologique abstraite et se récupère sur un schéma figuratif familier.</p>	
<p>Type VII incomplet. Le sujet dessine quelques éléments épars, souvent disjoints ou réalise une forme de gribouillage.</p>	

Tableau 1. Les sept types de réalisation de la figure complexe de Rey www.benoitvirole.com